

SAINT-GENIS DE SAINTONGE

CINE'GENIS



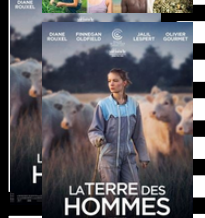
DU 30 JANVIER
AU
1ER FÉVRIER
2025

1^{ER}

FESTIVAL

"L'AGRICULTURE"

DOSSIER
DE
PRÉSENTATION



1^{ER} FESTIVAL CINE'GENIS

SALLE JEANNE D'ARC

21 Avenue de Saintes
17240 SAINT-GENIS DE SAINTONGE
Tél. : 05.46.49.85.53

Contacts :

Abby HERAUD
Julie TESSIER
Philippe SEGUIN

Tél. : 05.46.49.85.53
mediatheque_stgenis@yahoo.fr



Toutes les infomations sur le festival :
<https://www.saintgenis17.fr/festival-cine>
<https://www.facebook.com/jeannedarcstgenis17>
Panneau Pocket

1^{ER} FESTIVAL CINE'GENIS

SOMMAIRE

EDITO	PAGE 2
NOS ATTENTES	PAGE 3
LE PROGRAMME	PAGE 4 À 8
LES INVITÉS	PAGE 9 & 10
PORTRAIT	PAGE 11
NOS PARTENAIRES	PAGE 12

Bonjour à tous,

Le CINEMA JEANNE D'ARC organise son premier festival sur le thème de l'agriculture. En effet, 2025 sera le 30ème anniversaire de la métamorphose de notre salle et proche du centenaire de sa construction en 1926 par Madame la Comtesse De Dampierre.

Saint Genis est né de l'activité agricole en bénéficiant de sa situation géographique. Au carrefour de 2 grands axes routiers, la route royale 137 « Bordeaux-Saint-Malo » et la route départementale 2 « Barbezieux - Port-Maubert ». Le marché des productions agricoles fut pendant de nombreuses années très important à Saint-Genis : Marchés aux bovins, chevaux, moutons, cochons et volailles, commerces de céréales, de vins et de cognac. Les cartes postales de l'époque témoignent de l'importance de ces activités.

Les agriculteurs se sont organisés en créant leurs structures coopératives :

- Caisse locale de crédit agricole du Canton de Saint-Genis de Saintonge,
- Coopérative Agricole du Canton de Saint-Genis de Saintonge,
- Coopérative d'utilisation de matériel en commun (CUMA de la Blonde),
- JAC (Mouvement Jeunesse Agricole Catholique),
- Groupement Cantonal de développement Agricole Masculin,
- Groupement Cantonal de développement Féminin (GEDAR) toujours actif à ce jour,
- Groupement Cantonal des Jeunes Agriculteurs,
- Maison Familiale Rurale, cours Ménagers....

L'agriculture a été également à l'origine d'activités de services, de commerces et d'artisanat :

- Forgerons, maréchaux-ferrants, grainetiers, droguistes, vétérinaires, inséminateurs.

Le métier d'agriculteur fait sans doute partie des professions qui ont connu la plus grande évolution depuis moins d'un siècle, La diversification des productions a vu l'arrivée chez nous du tabac, du pop-corn, des gîtes ruraux, des chambres d'hôtes, la vente directe à la ferme etc,,,

Pour toutes ces raisons, en soutien au monde agricole, nous avons choisi pour ce premier festival le thème de l'AGRICULTURE.

Je vous souhaite un très bon festival.

Jacky Quesson, maire de Saint-Genis de Saintonge

Pourquoi, un festival cinéma à St Genis ?

Le Ciné'Genis Festival souhaite célébrer l'art cinématographique avec un thème différent chaque année. C'est l'occasion de mettre en lumière des films "coup de cœur". De plus, notre festival de cinéma peut être un moteur de développement culturel et économique pour notre commune. En outre, un festival de cinéma favorise l'éducation et l'engagement communautaire. Des conférences et des discussions permettent aux participants d'approfondir leurs connaissances sur l'industrie cinématographique, d'échanger des idées et de nouer des liens professionnels. Enfin, nous espérons également servir de plateforme pour aborder des questions sociales importantes. En sélectionnant des films qui traitent de problématiques, le festival peut sensibiliser le public, encourager le dialogue et inspirer des changements.

Pourquoi le thème de l'agriculture pour cette première édition ?

Au travers notre sélection de 8 films (tout public), des échanges avec des professionnels, nous espérons montrer son rôle fondamental dans notre vie quotidienne, son impact dans notre économie. Elle est un secteur clé qui génère des emplois, soutient des milliers de familles. Les produits agricoles sont également des matières premières cruciales pour de nombreuses industries, telles que la production alimentaire, les textiles et les biocarburants. De plus, l'agriculture joue un rôle crucial dans la gestion de l'environnement. Des pratiques agricoles durables peuvent aider à préserver les ressources naturelles, à maintenir la biodiversité et à lutter contre le changement climatique. Les agriculteurs peuvent adopter des techniques qui réduisent l'empreinte carbone, conservent l'eau et protègent les sols. Pour terminer, l'agriculture est profondément ancrée dans nos cultures et traditions. Elle influence nos habitudes alimentaires, nos fêtes et célébrations, et même notre langage. Elle est un lien vivant avec notre passé et une source d'innovation pour l'avenir.

Quelles sont nos attentes pour ce festival ?

Nous espérons que la programmation riche et diversifiée saura captiver l'attention de tous les participants, quel que soit leur âge ou leurs centres d'intérêt. Créer des interactions entre les différentes générations pour pourquoi pas faire naître des vocations chez certains, partager leurs diverses expériences pour d'autres et ainsi enrichir les échanges après les projections. Nous souhaitons une participation massive des groupes scolaires. Nous attendons également une organisation sans faille qui garantira que toutes les activités se dérouleront sans accroc et que les festivaliers puissent profiter pleinement de l'expérience. Enfin, nous souhaitons que ce festival soit une occasion de créer des souvenirs, de rencontrer de nouvelles personnes et de célébrer la diversité culturelle dans une ambiance joyeuse et conviviale afin de pérenniser cet événement...

 Jeudi 30 Janvier à 10h



SAUVAGES De Claude Barras



Avec les voix de Babette De Coster, Martin Verset,
Laetitia Dosch

Tout public

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Animation / Durée 1h27



Jeudi 30 Janvier à 14h



PETIT PAYSAN De Hubert Charuel

Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners

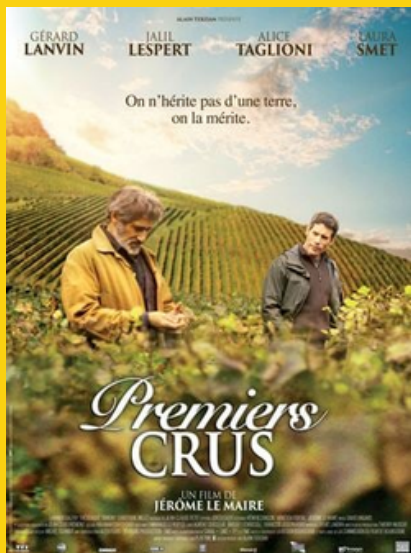
Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.



Drame / Durée 1h30

 Jeudi 30 Janvier à 20h


 **PREMIERS CRUS** De Jérôme Le Maire



Drame / Durée 1h37

Avec Gérard Lanvin, Jalil Lespert, Alice Taglioni

Fils de viticulteur, Charlie Maréchal a quitté la Bourgogne pour devenir un œnologue parisien réputé, auteur d'un guide à succès dont les notes font chaque année trembler tous les vignobles. Mais en Côte-d'Or, son père a perdu le goût du vin et ses errements précipitent l'exploitation viticole familiale vers la faillite. D'abord réticent, Charlie revient en Bourgogne. Il doit rechausser ses bottes et remonter ses manches, devenir viticulteur et se confronter à un métier qu'il ne connaît pas, sous le regard dubitatif de son père. Entre une météo capricieuse et un cépage délicat, Charlie va devoir prouver à son père qu'il est digne de ce terroir transmis de génération en génération dans leur famille. Il est facile de noter un vin, mais comment fait-on un grand vin ?

 Vendredi 31 Janvier à 14h

 **DONNE-MOI DES AILES**
De Nicolas Vanier

Avec Louis Vazquez, Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey

La perspective de passer trois semaines de vacances en Camargue chez son père Christian n'enchanté guère Thomas, qui préfère les jeux vidéos à la nature. L'adolescent découvre que son père, ornithologue passionné par son métier, a pour projet de sauver une espèce d'oie naine en voie de disparition. Son objectif est de guider les volatiles vers un chemin de migration plus sûr en les accompagnant dans les airs à bord de son ULM. Ce projet un peu fou rapproche Thomas de son père, et le tandem décide de se rendre en Norvège pour concrétiser cette idée. Les aventures du scientifique Christian Moulec ont inspiré à Nicolas Vanier ce film prévisible mais attendrissant, à la superbe photographie.



Aventure, Famille
Durée 1h53

 **Vendredi 31 Janvier à 20h**



ANAÏS, 2 CHAPITRES

De Marion Gervais

Tout public

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.

Avec la participation de la réalisatrice



Documentaire

Durée 1h44

 **Samedi 1^{ER} Février 10h**



LA FERME DES BERTRAND

De Gilles Perret

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.



Documentaire

Durée 1h29



C'EST LE MONDE À L'ENVERS

De Nicolas Vanier

Avec Michaël Youn, Barbara Schulz, Eric Elmosnino

Tout public

C'est la crise, tout s'arrête : plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaire parisien, perd tout y compris sa fortune. Lui qui déteste la campagne est contraint de partir se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquise dans un but spéculatif. Mais à son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme... Dans cette atmosphère chaotique où tout est inversé, nos deux familles que tout oppose parviendront-elles à cohabiter pour survivre et peut-être reconstruire ensemble un nouveau monde ?



Comédie, Drame
Durée 1h54



Samedi 1^{ER} Février 20h



LA TERRE DES HOMMES

De Naël Marandin

Avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert



Drame
Durée 1h36

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

Avec la participation du réalisateur



Débats

Courts-métrages



Exposition Photos



Tables rondes

**Marché avec des producteurs
régionaux**

Naël Marandin

De nationalité française, Naël Marandin est né le 23 juin 1980 à Paris. Réalisateur de deux long-métrages (La Terre des hommes - 2020, La Marcheuse - 2016) et de deux court-métrages (Corps étrangers - 2008, Sibylle - 2011), Naël Marandin travaille des fictions ancrées dans le réel. Il y raconte des histoires où se mêlent le social et l'intime, le pouvoir et le désir.

FILMOGRAPHIE DE NAËL MARANDIN

2007 - Pas de quartier, documentaire coréalisé avec Charles Daubas (moyen métrage)

2015 - La marcheuse

2021 - La terre des hommes



"Je ne réfléchis pas en terme de genre, je réfléchis en terme de sens, de rythme, de sensations, c'est peut-être pour ça que je navigue entre les genres."



Marion GERVAIS

Marion Gervais est réalisatrice de films documentaires. Auparavant elle a été directrice de casting pour de nombreux cinéastes (Bruno Podalydès, Claire Denis ou encore Chantal Akerman). Ce sont les livres, la route et les voyages à travers le monde qui l'ont construite. En 2009, son premier court-métrage, *La Bougie n'est pas faite de cire mais de flammes* réalisé dans le cadre des Ateliers Varan, suit une petite fille rom dans son quotidien entre les squats, l'école et la rue. En 2013, *Anaïs s'en va-t-en guerre*, son premier film documentaire qui suit une agricultrice bretonne pugnace et pleine de convictions, est sélectionné dans de nombreux festivals, vu près d'1 million de fois sur internet et récompensé d'une Étoile de la Scam. Elle réalise en 2015 *La Bande du skatepark*, une websérie documentaire pour France TV Nouvelles Écritures et en 2017 *La Belle Vie* reçoit le Prix du Jury documentaire au Festival de Luchon et une Étoile de la Scam. En 2023, elle est de retour avec *Anaïs s'en va aimer*, suite des aventures d'Anaïs qui n'est plus seule mais amoureuse. Elle a rencontré Seydou au Sénégal. Ils se sont épousés, là-bas. *Anaïs, 2 chapitres* fait le lien entre deux moments d'une vie espacée par près de 10 ans. Le diptyque sortira le 11 septembre 2024 en salle.



FILMOGRAPHIE DE MARION GERVAIS

- 2024 - *Anaïs, 2 chapitres*
- 2023 - *Et puis au pire, on meurt*
- 2023 - *Anaïs s'en va aimer*
- 2019 - *Louis dans la vie*
- 2016 - *La belle Vie*
- 2015 - *La bande du skatepark*
- 2013 - *Anaïs s'en va-t-en guerre*
- 2008 - *La bougie n'est pas faite de cire mais de flamme*








Abby Héraud



Abby est née et a grandi au Kansas (USA). Ardente francophile depuis longtemps, elle pose ses valises à Jonzac pour une année d'échange en 2001. Petite anecdote, elle découvre cette année la salle Jeanne d'Arc où elle assiste à la projection du Seigneur des anneaux. Diplômée en littérature française, elle a enseigné pendant 10 années dans le réseau des MFR. En 2020, elle lance son entreprise et propose ses services comme formatrice en langues. Passionnée de cinéma, elle anime également un ciné club. Une idée folle germe dans sa tête : "Pourquoi ne pas créer un événement autour du cinéma" ? Derrière son ordinateur, elle contacte par mails plusieurs petites salles. Son choix se porte sur St Genis et une réunion est improvisée rapidement à l'issue de laquelle le thème de l'agriculture est retenu. L'aventure "CINE'GENIS festival" est lancée...

**Notre premier festival cinéma
a bénéficié pour sa réalisation :**

Du soutien financier:

-  Du fond Européen
-  De la Région Nouvelle Aquitaine
-  Du Département de la Charente-Maritime
-  De la Communauté de Commune de la Haute-Saintonge
-  De la Commune de Saint-Genis de Saintonge

Avec la participation de

L'école maternelle de Saint-Genis de Saintonge

L'école élémentaire de Saint-Genis de Saintonge

Le Collège de Saint-Genis de Saintonge

Les MFR de Chevanceaux, Cravans et Saint-Genis de Saintonge

Le Lycée de St Antoine

Des photographes : Thierry Martin & François Huchet

Un grand merci à tous nos intervenants et à nos bénévoles...

